

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА**

**Філософський факультет**

**Кафедра етики, естетики та культурології**

**«ЗАТВЕРДЖУЮ»**

Заступник декана  
філософського факультету

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**КУЛЬТУРОЛОГІЯ**  
для студентів

напрямок підготовки **03 Гуманітарні науки**  
спеціальність **6.020302 Історія**  
освітній рівень **Бакалавр**  
освітня програма **Історія**  
спеціалізація \_\_\_\_\_  
(за наявності) (назва спеціалізації)

Форма навчання	<b>денна</b>
Навчальний рік	<b><u>2017/2018</u></b>
Семестр	<b>8</b>
Кількість кредитів ECTS	<b>3</b>
Мова викладання	<b>українська</b>
Форма заключного контролю	<b>залік</b>

Викладачі: Гриценко Валентина Степанівна, к.ф.н., доцент кафедри етики, естетики та культурології

Пролонговано: на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)  
на 20\_\_ / 20\_\_ н.р. \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) «\_\_» \_\_\_\_ 20\_\_ р.  
(підпис, ПІБ, дата)

**КИЇВ – 2017**

Розробники: *Гриценко Валентина Степанівна, к.ф.н., доцент кафедри етики, естетики та культурології*

Затверджено

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Зав. кафедри етики, естетики та культурології

\_\_\_\_\_ (Панченко В.І.)

Протокол №\_\_ від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

Схвалено науково-методичною комісією філософського факультету

Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ року №\_\_

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_ (Маслікова І.І.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

Схвалено науково-методичною комісією історичного факультету

Протокол від «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ року №\_\_

Голова науково-методичної комісії \_\_\_\_\_ (Копчик О.Р.)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

## ВСТУП

**Мета дисципліни** - формування цілісного уявлення про культуру як результат і простір людської самореалізації, розуміння процесів розвитку культури, закономірностей її історичних трансформацій, неперервності духовного поступу людства, прищеплення вміння самостійного аналізу культурних явищ, праці з відповідними теоретичними джерелами й поняттєво-категоріальним апаратом.

**Вимоги до вибору навчальної дисципліни:**

1. До початку вивчення даного курсу студенти мають **мати загальноосвітні уявлення** про чинники появи культури, її духовну природу, **знати** основні етапи та характеристики її історичного розвитку, особливості його сучасного етапу.
2. **Вміти** збирати, аналізувати та інтерпретувати інформацію щодо явищ культури та соціокультурних процесів, працювати з культурознавчими джерелами, застосовувати культурологічні категорії, поняття, класифікації в аналізі соціокультурних процесів і явищ; виявляти тенденції та закономірності сучасної культурної динаміки.
3. **Володіти елементарними навичками** накопичення знань та предметно-фахової інформації, використання іншомовних культурологічних джерел, критичного аналізу соціокультурних реалій.

**Анотація навчальної дисципліни:** дисципліна «*Культурологія*» належить до переліку дисциплін за вибором ВНЗ та викладається у УІІ семестрі бакалавріату. Навчальна дисципліна знайомить студентів з культурологією як інструментом осмислення культури як результату людського саморозвитку. Визначаються предмет, завдання, теоретико-методологічні основи культурологічних досліджень. З'ясовуються антропні засади культури, чинники її перманентного розвитку, змін та новацій. Окрема увага приділяється питанням типології культур, проблемам культурознавчої регіоналістики та компаративістики, дається розуміння єдиносутності культур, неприйнятності їх ієрархізації, непересічності кожної як загальнолюдського надбання. Послідовно розглядаються етапи культурно-історичного розвитку, характеризується явище сучасного мультикультуралізму. Системно формується поняттєво-категоріальна обізнаність, вміння самостійного культурологічного аналізу.

**Завдання (навчальні цілі)** – надати студентам цілісну систему знань про культуру, основну проблематику культурологічних досліджень, методи і підходи до аналізу культурних процесів і явищ, існуючі культурознавчі типології. В результаті опанування дисципліни студенти мають набути навичок культурологічного аналізу, використовуючи отримані теоретичні знання як експертні, прагнучи до об'єктивності і неупередженості.

**Результати навчання:**

*В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен*

Результат навчання (1. знати; 2. вміти; 3. комунікація; 4. автономність та відповідальність)		Методи викладання і навчання	Методи оцінювання	Відсоток у підсумковій оцінці з дисципліни
<b>Код</b>	<b>Знати:</b>			
1.1	фундаментальні засади культурологічної теорії	лекція, самостійна робота, конспект першоджерел	тестове опитування, усна відповідь, письмова контрольна робота, екзаменаційна робота	10
1.2	основні концепти розуміння культури та процесів її розвитку	лекція, семінар, самостійна робота	тестове опитування, усна відповідь, письмова контрольна робота	5
1.3	проблематику новітніх досліджень культури, їх евристичну продуктивність	лекція, семінар	письмова контрольна робота	5
1.4	типології культур та принципи компаративістського аналізу	лекція, семінар, самостійна робота	усна відповідь, письмова контрольна робота	5
1.5	етапи історичного розвитку світової культури в їх духовній суттєвості	лекція, семінар, самостійна робота	конспект першоджерел, письмова контрольна робота, екзаменаційна робота	10
1.6	загальні характеристики сучасного етапу розвитку культури	лекція, семінар	усна відповідь, письмова контрольна робота, екзаменаційна робота	5
	<b>Вміти:</b>			
2.1	демонструвати знання спеціалізованої літератури з теорії культури	семінар, самостійна робота	усна відповідь, презентація самостійної роботи, письмова контрольна робота, екзаменаційна робота	5
2.2	використовувати отримані знання як складову фахової компетентності	семінар, самостійна робота	усна відповідь, самостійна робота, письмова контрольна робота	5
2.3	пояснювати природу культури, чинники її появи і розвитку, нові тенденції культурного поступу	семінар, самостійна робота	усна відповідь, тестове опитування, письмова контрольна робота, екзаменаційна робота	5
2.4	здійснювати культурологічну експертизу культурних реалій	семінар, самостійна робота, ведення полеміки	усна відповідь, презентація самостійної роботи, тестове опитування, письмова контрольна робота	5
2.5	проводити порівняльний аналіз культур, культурних епох, парадигм, особливостей	семінар, самостійна робота,	усна відповідь, тестове завдання, письмова	5

	культурного розвитку		контрольна робота, екзаменаційна робота	
2.6	використовувати основні терміни, категорії та класифікації культурології в аналізі культурних явищ та культурних процесів.	семінар, самостійна робота	усна відповідь, тестове завдання, письмова контрольна робота, екзаменаційна робота	3
	<b>Комунікація:</b>			
3.1	вільно здійснювати комунікацію мовою навчання	семінар, самостійна робота	усна відповідь, доповідь, презентація, письмова контрольна робота, екзаменаційна робота	3
3.2	використовувати знання іноземних мов для аналізу інформаційних інтернет-ресурсів, читання новітніх культурологічних джерел	самостійна робота	усна відповідь, презентація самостійної роботи	3
3.3	презентувати результати власних досліджень та самостійної роботи у вигляді повідомлень, доповідей, презентацій, есе, конспектів	семінар, самостійна робота	усна відповідь, презентація самостійної роботи, конспектування першоджерел	3
3.4	вести полеміку у дискусіях із фахових питань	семінар	повідомлення, презентація самостійної роботи	4
3.5	у професійній комунікації вільно володіти поняттєво-категоріальним апаратом культурології	семінар, самостійна робота	усна відповідь, письмова контрольна робота, екзаменаційна робота	3
	<b>Автономність та відповідальність:</b>			
4.1	самостійно здійснювати пошук культурознавчих джерел, критично їх опрацьовувати, володіючи навичками обробки, аналізу та узагальнення наукової інформації	семінар, самостійна робота	усна відповідь, презентація самостійної роботи	3
4.2	нести відповідальність за власну інтерпретацію та публічне подання самостійно опрацьованої наукової інформації з питань теорії культури	семінар, самостійна робота	усна доповідь, екзаменаційна робота	2
4.3	самостійно обирати методи і моделі аналізу для власних навчальних дослідженнях	самостійна робота	усна доповідь, дискусія	3
4.4	прагнути до об'єктивності власного аналізу, співвідносячи самостійно отримані висновки з достовірними науковими даними	семінар, самостійна робота	усна відповідь, дискусія, конспект першоджерел	4

4.5	демонструвати можливості для подальшого навчання з високим рівнем автономності	семінар, самостійна робота	усна відповідь, дискусія, презентація самостійної роботи	4
-----	--	----------------------------	--	---

**6. Співвідношення результатів навчання дисципліни із програмними результатами навчання**

*(необов'язково для вибіркових дисциплін)*

Результати навчання дисципліни		1	2	1	1	2
Програмні результати навчання						

**7. Структура курсу:** у курсі передбачено 2 змістові частини. Заняття проводяться у вигляді лекцій з використанням інтерактивних методів навчання. Завершується дисципліна заліком.

*Перша частина курсу* присвячена методології вивчення культури (предмет, завдання, основні методи і напрямки досліджень, сучасні аналітичні моделі).

*Друга частина курсу* присвячена аналізу культури як світу Людини, результату її самореалізації, яка має свої внутрішньо-духовні стимули й історичні локуси.

**8. Схема формування оцінки:**

Контроль знань здійснюється за системою ECTS, яка передбачає дворівневе оцінювання засвоєного матеріалу, зокрема **оцінювання теоретичної підготовки** – результати навчання (знання 1.1-1.6), що складає 40% від загальної оцінки та **оцінювання практичної підготовки** – результати навчання (вміння 2.1-2.6); (комунікація (3.1-3.5); (автономність та відповідальність (4.1-4.5), що складає 60% загальної оцінки.

**Критерії оцінювання:**

**1. Усна відповідь:**

**5 балів** – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, використовуючи обов'язкову та додаткову літературу.

**4 бали** – студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов'язкову літературу. Допускаються несуттєві неточності.

**3 бали** – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, не спирається на необхідну навчальну літературу, має у відповіді суттєві неточності.

**2 бали** – студент не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань. Має суттєві помилки у відповіді.

**2. Доповнення / дискусія:**

**3 бали** – доповнення змістовне, ґрунтовне, конструктивно доповнює обговорення теми;

**2 бали** – доповнення змістовне;

**1 бал** – доповнення містить інформацію, що суттєво не розширює дискусію.

**3. Конспект першоджерел:**

**2 бали** – студент опрацював необхідний текст із цитуванням та відповідними власними зауваженнями та поясненнями;

**1 бал** – студент законспектував текст без цитувань та пояснень.

#### 4. Самостійна робота, підсумкова письмова робота:

**10-9 балів** – студент уповному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно та аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст оставленого завдання, правильно інтерпретує отримані результати, використовує обов'язкову та додаткову літературу, демонструє у письмовій роботі самостійність, достовірність, незаангажованість;

**8-7 балів** – студент у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації в поясненнях, в основному розкриває зміст запропонованого завдання, використовує обов'язкову літературу, демонструє у письмовій роботі самостійність та достовірність; допускаються несуттєві неточності;

**6-5 балів** – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє глибини знань, самостійності у вирішенні поставлених завдань, не спирається на необхідну навчальну літературу; робота містить суттєві неточності;

**4-0 балів** – студент не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань; має суттєві помилки в роботі, демонструє несамостійність у виконанні завдань.

#### 5. Кожне питання в екзаменаційній роботі ( передбачається 2 питання):

**20-16 балів** – студент у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст поставленого завдання, правильно інтерпретує отримані результати, використовує обов'язкову та додаткову літературу, демонструє самостійність, достовірність, незаангажованість;

**15-11 балів** – студент достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно його викладає, але може не вистачати аргументації у поясненнях; в основному розкриває зміст поставленого завдання, використовує обов'язкову літературу, демонструє самостійність та достовірність ; допускаються несуттєві неточності;

**10-6 балів** – студент в цілому володіє навчальним матеріалом, але не демонструє либини знань, самостійності у вирішенні запропонованих завдань, не спирається на необхідну навчальну літературу; робота містить суттєві неточності;

**5-0 балів** – студент не в повному обсязі володіє матеріалом,фрагментарно та поверхово його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань; має суттєві помилки в роботі, демонструє несамостійність у виконанні завдань.

Семестрову кількість балів формують бали, отримані студентом у процесі засвоєння матеріалу та виконання самостійних робіт.

#### Оцінювання за формами контролю

Види робіт		Семестрова кількість балів	
		Min -36 балів	Max-60 балів
Усна відповідь*	впродовж семестру	«3» x 9 = 27	«5» x 8 = 40
Конспекти першоджерел**	січень; лютий	«3» x 1 = 3	«5» x 2 = 10
Самостійна індивідуальна робота	написання реферату в межах тем навчального курсу: березень-квітень	«6» x 1 =6	«10» x 1 =10
Підсумкова контрольна робота		«6» x 1 = 6	«10» x 1 = 10

\*У разі відсутності студента на семінарському занятті розглянуті на семінарі питання та тестові завдання відпрацьовуються у письмовій формі. Загальна кількість балів на аудиторну роботу складає 30 % від семестрової кількості балів.

\*\* Максимальна кількість балів за конспекти першоджерел в даній навчальній дисципліні не може бути більше, ніж 10% від семестрової кількості балів, тобто не більше, ніж 8 балів.

**При простому розрахунку отримуємо:**

	Семестрова кількість балів	Екзамен	Підсумкова оцінка
Мінімум	36	24	60
Максимум	60	40	100

Студент не допускається до екзамену, якщо під час семестру набрав менше 36 балів. Для допуску до екзамену студент має здати всі самостійні роботи та конспекти першоджерел.

Екзаменаційна оцінка не може бути меншою **24 балів** для отримання загальної позитивної оцінки за курс.

**Шкала відповідності:**

Відмінно / Excellent	90-100
Добре / Good	75-89
Задовільно / Satisfactory	60-74
Незадовільно з можливістю повторного складання / Fail	0-59
Зараховано / Passed	60-100
Не зараховано / Fail	0-59

#### СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЛЕКЦІЙНИХ ЗАНЯТЬ

№ п/п	Назва теми	Кількість годин		
		Лекції	Семінари	Самостійна робота
<i>Частина 1. Теоретико-методологічні засади культурології</i>				
1	Тема 1. Культура як об'єкт теоретичного аналізу	2		2
2	Тема 2. Культура як результат саморозвитку Людини	2		2
3	Тема 3. Культура перед викликами глобалізації.	4		2
<i>Частина 2. Культура у вимірах і моделях її вивчення</i>				
4	Тема 4. Історико-регіональна типологія культур	4		4
5	Тема 5. Європейські моделі культурно-історичного розвитку	4		6
6	Тема 6. Феномен традиційних культур	4		4
7	<i>Індивідуальна самостійна робота: 1) аналіз концепцій культури ХХ ст.; 2) аналіз глобалізації як домінанти сучасних соціокультурних процесів</i>			20
8	<i>Підсумкова контрольна робота</i>	2		
	<b>Всього:</b>	<b>20</b>		<b>40</b>

Загальний обсяг: **60 год.**, у тому числі:

лекцій – **20 год.**;

самостійної роботи – **40 год.**

**Рекомендована література:**



**Основна (базова):**

1. Історія світової культури / Під ред. Л.Левчук. – Навч.посібник. – К.: Либідь, 1999.
2. Історія світової культури. Культурні регіони. Під ред Л.Левчук. - Навч. посібник. 2-ге вид. – К.: Либідь, 2000.
3. Культурологія: підручник для студентів вищих навчальних закладів – Харків, 2013.
4. Культурологія. XX век. Словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997.
5. Культурологія. XX век: Енциклопедія. - СПб.: Университетская книга, 1998. - Т1. - 447 с.

**Додаткова:**

1. Античность как тип культуры. – М., 1988.
2. Античность. Средние века. Новое время. Проблемы искусства. М., 1977.
3. Боннар А. Греческая цивилизация: В 3-х. – М., 1992.
4. Боннар А. Культура Древнего Рима. – М., 1985.
5. Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков. – М.: Молодая гвардия, 2003. - 440 с.
6. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1956–1971. Т. 1—5.
7. Гуревич П.С. Культурология. Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения.- СПб.: Питер, 2014. – 384 с.
8. Древние цивилизации / С.С.Аверинцев, В.П.Алексеев; под общ.ред. Г.М.Бонгард- Левина. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.
9. Заяц Д., Лобжанидзе А. Этнокультурные регионы мира. Учебн. Пособие. – М.: Прометей, 2013.
10. Иванов К. А Трубадуры, труверы и миннезингеры. 2-е издание. – М.: Алетея, 2001.
11. Культура эпохи Возрождения и Реформации / под ред. В.Рубенберга. — Л.: Наука, 1981. – 268 с.
12. Культурные регионы. – ЮНЕСКО, Magister press.
13. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М., 1990.
14. Кууси П. Этот человеческий мир. – М.: Прогресс, 1988. – 368 с.
15. Ламберт Д. Доисторический человек: Кембриджский путеводитель. – Л.: Недра, 1991– 256 с.
16. Левек П. Эллинистический мир. – М., 1989.
17. Леви-Строс К. Первобытное мышление. - М.: Республика, 1994. – 384 с.
18. Макаров В. Світло українського барокко. – К., 1995.
19. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. - М.: Искусство, 1970. – 606 с.
20. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2-х т. – 2-е изд. – М.: Сов. энциклопедия, 1991.
21. На рiках вавилонських: 3 найдавнішої літератури Шумеру, Вавилону, Палестини. – К., 1991.
22. Овчинникова А.Г. Легенды и мифы Древнего Востока.- СПб.:Издат. дом «Литера», 2002.
23. Панофский Э. Ренессанс и "ренессансы" в искусстве Запада. — СПб.: Азбука-классика, 2006. — С. 279.
24. Попович М. Нариси з історії культури України. – К., 1998.
25. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. – М.: Прогресс, 1989. – 320 с.
26. Сочинения итальянских гуманистов эпохи Возрождения (XV век). - М.: Изд-во Московского университета, 1985. – 384 с.
27. Тахо-Годи А.А. Греческая мифология. М., 1988.
28. Флиер А.Я. Культурогенез. – М., 1995.
29. Хейзинга Й. Homo Ludens. Опыт определения игрового элемента культуры // Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М.: Прогресс-Традиция, 1992.
30. Целлар К. Архитектура страны фараонов: Жилище живых, усопших и богов: пер. с венг. А.Д. Рагимбеков. – М.: Стройиздат, 1990 . – 159 с.

## Самостійна робота № 1. Письмова робота.

### Тема 1. Концепції культури: ХХ ст.

**Завдання:** здійснити самостійний аналіз однієї із зазначених концепцій культури, створених у ХХ ст. (на вибір), використовуючи наведені першоджерела та культурологічну літературу.

Для розгляду пропонуються наступні концепції:

- циклічних цивілізацій (А.Дж.Тойнбі, О.Шпенглер, П.Сорокін);
- ігрову (Й.Хейзинга).

### Література:

1. Культурология. ХХ век.: Антология.- М., 1995.
2. Культурология ХХ век. Энциклопедия. – СПб, 1998. – Т.1,2.
3. Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество.- М.,1992.
4. Тойнби А.Дж. Постыжение истории: Сборник / Пер. с англ.. Е.Д.Жаркова.- М.:Рольф, 2001 – 640 с.
5. Шпенглер О. Закат Европы. Т.1,2 / Пер. с нем.К.Ф.Свасьян.- М.: Мысль, 1993, 1998-672 с.; 607 с.
6. Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры / Пер. с гол. Д.В.Сильвестрова.- М.: Прогресс-Традиция, 1997. – 416 с.
7. [www.countries.ru>typology>tmp](http://www.countries.ru>typology>tmp)
8. [www.countries.ru/library](http://www.countries.ru/library)
9. [www.countries.ru>library>toinbit](http://www.countries.ru>library>toinbit)
10. [kulyres.ru>stati2>osobennosti\\_kontseptsii\\_toinbi.html](http://kulyres.ru>stati2>osobennosti_kontseptsii_toinbi.html)
11. [vikent.ru/enc/814/](http://vikent.ru/enc/814/)
12. [freckle-filosofia.blogspot.com](http://freckle-filosofia.blogspot.com)
13. [ifreestore.net>...](http://ifreestore.net>...)
14. <https://uchebnikionline.com>kulturologia>
15. [https://uchebnikionline.com>kultura\\_gra.htm](https://uchebnikionline.com>kultura_gra.htm)
16. [www/philsci.univ.kiev.ua>FIL\\_XX/11.htm](http://www/philsci.univ.kiev.ua>FIL_XX/11.htm)

**Термін виконання:** з 24 січня до 6 лютого 2018 р.

**Обсяг:** 3-4 сторінки формату А 4.

**Максимальна оцінка – 10 балів за завдання.**

**Критерій оцінювання:** цілісність та самостійність роботи, демонстрація критичного осмислення розглянутих проблем, вміння аргументованої логічно викладати матеріал, займати власну науково обгрунтовану позицію.

## Самостійна робота № 2. Письмова робота.

### Тема 1. Глобалізація як домінанта сучасних соціокультурних процесів

**Завдання:** письмово опрацювати питання, спираючись на контрольні питання: підготувати презентацію, самостійно опрацювавши наступні питання:

- сутність глобалізації;
- проекти та моделі глобалізації;
- ноосфера і ноосферата (тупикові гілки розвитку);
- проблеми самоідентифікації як ознака сьогодення;
- творчість як «виправдання людини»;
- явище художнього акціонізму.

### Література:

1. Бодриар Жан. Призрачность зла // Призрак толпы. – М.: Алгоритм, 2007.
2. Идея культуры: виклики сучасної цивілізації – К., 2005.
3. Козловский П. Современность постмодерна // Вопр. филос. – 1993 - № 1.
4. Руднев В.П. Энциклопедический словарь культуры ХХ века: Ключевые понятия и тексты. – М., 2003.
5. Самохвалова В.И. Культура на рынке. Итоги монетизации норм, ценностей, смыслов //

- Философия и общество. Вып. 3-4 (77). – 2015.Тейяр де Шарден. Феномен человека. – М., 1997.
6. Тоффлер Э. Третья волна. – М.: 1999.
  7. Трубина Е.Г. Посттоталитарная культура: «все дозволено» или «ничего не гарантировано»?// Вопр. филос. - 1993.- № 3.
  8. Ортега-и-Гассет Х. Размышления о технике.// Вопросы философии. – 1993. - № 10.
  9. Ясперс К. Власть массы / Призрак толпы. — М.: Алгоритм, 2007.

**Термін виконання:** з 7 лютого до листопада до 21 лютого 2017 р.

**Обсяг:** 3-4 стор. формату А 4.

**Максимальна оцінка – 10 балів за завдання.**

**Критерій оцінювання:** цілісність та самостійність роботи, демонстрація критичного осмислення опрацьованого матеріалу, вміння аргументовано та логічно його викладати, займати власну науково обгрунтовану позицію.